

Т.Г. Дорофеева, И.Н. Мавлюдов

Культурология

Учебное пособие для бакалавров

Пенза, 2012

Татьяна Дорофеева

Культурология

«БИБКОМ»

2012

УДК 008(075)
ББК 71(я7)

Дорофеева Т. Г.

Культурология / Т. Г. Дорофеева — «БИБКОМ», 2012

Учебно-методическое пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров Пензенской ГСХА по дисциплине «культурология». В нем содержатся разделы, посвященные теории, истории мировой и отечественной культуры. В данном издании содержатся необходимые методические и учебные материалы, облегчающие подготовку студента ко всем формам итогового и промежуточного контроля по данной дисциплине.

УДК 008(075)
ББК 71(я7)

© Дорофеева Т. Г., 2012
© БИБКОМ, 2012

Содержание

Введение	5
Тема 1 Культурология как научная дисциплина	6
Тема 2 Морфология культуры	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Дорофеева Т. Г., Мавлюдов И. Н.

Культурология

Введение

Дисциплина «Культурология» является одной из базовых и относится к федеральному компоненту цикла общегуманитарных и социально-экономических дисциплин в государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования.

Культурология дает целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни, способствует обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

Современные требования к учебникам – емкое и лаконичное представление материала, с предельно насыщенным содержанием. Учебное пособие «Культурология» позволяет четко представить необходимый материал по дисциплине.

Теоретический материал представлен тезисно, что соответствует базовому уровню знаний на такой ступени высшего образования, как бакалавриат. Список литературы – основной и дополнительный позволят студентам ориентироваться при подготовке к написанию реферата, семинарским занятиям и зачету. Проверить знания позволяют вопросы, тесты и задания к каждой теме.

Тема 1 Культурология как научная дисциплина

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Основные этапы становления культурологии и основные культурологические школы.
3. Сущность культуры.
4. Функции культуры.

Основные термины и понятия

Аксиология, антропология, архетипы, гносеология, гуманизм, искусствоведение, история, классы, культура, культурологические школы, метод, норма, общество, обычаи, семиотика, символы, социализация, социальные группы, социальный институт, социология, типология, традиции, филология, философия, ценности, ценности, человек, этнография, этнология, этнос.

Персоналии

Гегель Г.В.Ф., Данилевский Н.Я, Кант И., Кассирер Э., Леви-Стросс К., Малиновский Б.К., Парсонс Т., Сорокин П.А., Тойнби А., Уайт Л.А., Фрейд З., Цицерон, Шпенглер О., Элиот Т., Юнг К.

1 Предмет и задачи культурологии

Культурология – это наука о культуре, но культуры без человеческого общества не существует. Культура – общечеловеческий феномен. Следовательно, культурология – это наука, которая изучает человеческое общество. В связи с этим культурология естественным образом связана с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и многими другими.

Однако от других гуманитарных наук она отличается тем, что предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические. Несмотря на то, что в культурологических исследованиях используются кроме гуманитарных приемы и методы некоторых естественных и точных наук, культурология в основе своей – наука гуманитарная.

Происхождение термина «культурология» принято связывать с именем американского культурантрополога *Лесли Алвина Уайта* (1900-1975). В западной науке это название не прижилось, т.к. в западной научной традиции феномен культуры понимается преимущественно в социально-этнографическом смысле (в отличие от российской традиции, связывающей понятие «культура» в том числе с просветительской и творческой деятельностью). Основными науками о культуре в Европе и Америке являются социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история. В России за последние десятилетия название «культурология» прочно закрепилось.

Предметом культурологии является изучение наиболее общих закономерностей развития культуры, ее базовых характеристик, памятников, явлений и событий материальной и духовной жизни людей. *Цель* дисциплины – дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с различными взглядами на место культуры в социуме, типологиями и классификациями культур.

2. Изучение исторических типов культур.

Культурология применяет различные методы изучения культуры: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, семиотический, типологический, диахронический, синхронический, психологический, биографический, метод моделирования и др.

Сравнительно-исторический метод позволяет выявлять общее и особенное в исторических явлениях, познавать различные исторические ступени развития одного и того же явления или двух разных сосуществующих явлений и т.д.

Структурно-функциональный метод предполагает разделение исследуемого явления культуры на составные части и выявление соотношения между ними.

Семиотический метод рассматривает культуру как знаковую систему.

Типологический метод позволяет выделить и классифицировать различные группы культурных объектов для их полного изучения и сравнения.

Диахронический метод заключается в изложении явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности их появления и протекания.

Синхронистический метод – исследование, в т.ч. сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

Психологический метод позволяет через уяснение характера той или иной культуры воспринять мотивацию, логику культурных действий.

Биографический метод представляет собой анализ жизненного пути деятеля культуры для лучшего понимания его внутреннего мира, который отражает систему культурных ценностей своего времени.

Метод моделирования предполагает создание модели определенного типа культуры, с тем, чтобы выявить наиболее существенные его черты.

Культурология как самостоятельная наука использует различные принципы изучения культуры. Два важнейших из них:

1. *Принцип историзма* состоит в том, что все явления, события, факты культурного процесса нужно рассматривать в контексте того исторического времени, тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно-психологических и др.), в которых они происходили. Всякая попытка «изъятия» из соответствующей эпохи и перенесение в мир современных критериев и оценок этих явлений прошлой культуры грозит упрощением, непониманием и даже вульгарным искажением историко-культурных процессов.

2. *Принцип целостности* заключается в том, что изучение любого периода, этапа в развитии культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий и фактов культуры. Совершенно недопустимо произвольное умолчание или искажение подлинной картины событий. Этот принцип особенно важен при изучении острых и актуальных проблем культуры того или иного общественного уклада, когда начинают доминировать не научные интересы, а политические и мировоззренческие пристрастия.

2 Основные этапы становления культурологии

В рамках культурологии существует большое количество разнообразных школ, течений и концепций. Крупными культурологическими школами являются: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, символическая.

Корни культурологической концепции *общественно-исторической школы* можно найти в работах Канта и Гегеля. Наиболее яркие представители этого направления – О. Шпенглер, А. Тойнби и Н.Я. Данилевский (авторские концепции данных ученых рассматриваются в теме 3).

Главной чертой *натуралистической школы* в культурологии является стремление подчеркнуть биологическую обусловленность культуры. Эта школа объединяет, прежде всего, психологов, медиков и биологов, пытающихся объяснить культуру, основываясь на психобиологической природе человека. Наиболее видными представителями этой школы являются: З. Фрейд, К. Юнг.

Являясь основоположником психоанализа, З. Фрейд говорил о том, что культура, особенно искусство, есть результат превращения («сублимации») психобиологической (особенно сексуальной) энергии человека («либидо») в духовные и материальные культурные ценности. При этом природные начала в человеке, его звериные инстинкты подавляются самим человеком или обществом, что неблагоприятно сказывается на физическом здоровье личности и общества в целом.

К. Юнг, основатель «аналитической психологии», развил теорию «коллективного бессознательного». Оно является, с точки зрения автора, отражением опыта прежних поколений, который был запечатлен в структурах мозга. Его содержание составляют архетипы – прообразы. Их динамика лежит в основе народного творчества, сновидений, мифов и т.д.

К натуралистической школе примыкает т.н. *функциональная теория культуры*, создателем которой является Б.К. Малиновский.

Основными постулатами функционализма являются следующие:

- каждая культура – целостность (как следствие функционального единства общества);
- каждое общество, тип цивилизации, обычай, обряд выполняют определенную функцию, жизненно важную для культуры;
- каждый элемент культуры является незаменимым для сохранения ее целостности.

Современная цивилизация является, по Малиновскому, сложным сочетанием социальных институтов, т.е. исторически сложившихся форм регулирования общественной жизни, каждая из которых удовлетворяет различные потребности людей. Одна из основных задач культуры заключается в развитии и передачи потомкам вторичных потребностей людей (особенно духовных).

Третьей крупной культурологической школой является *социологическая*, наиболее яркими представителями которой были Т. Элиот, П.А. Сорокин (особенности авторской концепции раскрыты в теме 3), Т. Парсонс. Представители социологической школы ищут истоки и объяснение культуры в общественной природе человека. В центре внимания находится само общество, его структура и социальные институты.

Т. Элиот делил общество на духовную элиту и непросвещенную массу, причем лишь первая из них способна на культурное созидание. Творческая элита не принадлежит к какому-либо классу, она должна постоянно пополняться, наиболее талантливые представители разных слоев должны вливать в творческий слой новую энергию, двигая, таким образом, культурный процесс.

Теория культуры американского социолога Т. Парсонса заключается в следующем: все духовные и материальные достижения людей, объединяемые понятием «культура», являются результатом общественно обусловленных действий людей на уровне двух систем – социальной и культурной. В основе первой лежат действия людей, движимых целями своего биологического сохранения в определенной общественной среде. Для культурной системы, более высокой, являющейся направляющей, характерны: символичность (язык, система символов), нормативность (зависимость человека от общепринятых норм), волюнтаристичность (иррациональность и независимость действий человека от диктата окружающей среды). Таким образом, культура является сложной системой символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

Одной из самых влиятельных культурологических школ является *символическая*. Развитие этой школы связано с быстрым ростом средств массовой информации и расширением

научно-технической базы, возможностей передачи и изучения символического материала. Среди наиболее ярких представителей этой школы, работающих в различных отраслях науки и в сфере массовой коммуникации, следует выделить Э. Кассирера и К. Леви-Стросса.

Э. Кассирер в основу своей концепции культуры кладет человеческую способность к массовой, систематической символизации, т.е. подходит к изучению культуры с позиций семиотики. Истоки культуры он видит в способности людей творить некий искусственный окружающий нас мир, обозначая реальность определенными символами. Цивилизованный человек не может иметь дело непосредственно с вещами, а взаимодействует с ними с помощью искусственных средств, языковых форм, художественных образов, мифических символов, религиозных обрядов.

К. Леви-Стросс является создателем структурной антропологии (структурализма). Основу структурного метода образует выявление структуры как совокупности отношений. Культура воспринимается как совокупность знаковых систем, важнейшая из которых – язык.

Кроме него в структуру входят наука, искусство, мода, религия и т.д. Именно с помощью этих объектов обнаруживаются скрытые закономерности, которым бессознательно подчиняется человек. Этим закономерностям соответствуют глубинные пласты культуры.

3 Сущность культуры

Первоначально слово «культура» восходит к латинскому «cultura», что означает возделывание, обработку почвы. Впоследствии, в I в. до н. э. знаменитым Цицероном этот термин был перенесен на человека и стал означать его воспитание и образование.

«Cultura» стала противостоять другому латинскому понятию – «natura», т. е. природа. В данном контексте слово «культура» стало означать явление созданное, внеприродное. Мир культуры, любой его предмет или явление воспринимаются не как следствие действия природных сил, а как результат усилий самих людей, направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано непосредственно природой.

Основываясь на этом первоначальном значении введенного в обиход термина, исследователи достаточно единодушно в самом широком смысле слова под культурой понимают все то, что создается, используется, совершенствуется человеком. Видимо, это дало основание великому немецкому философу Гегелю дать следующее определение культуры: «Культура – это созданная человеком вторая природа».

В культурологии принято выделять следующие аспекты культуры как общественного явления: 1) генетический; 2) гносеологический; 3) аксиологический; 4) гуманистический; 5) нормативный; 6) социологический.

В *генетическом* аспекте культура предстает как продукт общества. Культура – это итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу.

В *гносеологическом* (познавательном) аспекте культура выступает как совокупность достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей.

Культура – это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов. В этом и заключается суть *аксиологического* (ценностного) аспекта культуры.

В *гуманистическом* аспекте культура раскрывается как развитие самого человека, его духовных, творческих способностей.

В *нормативном* аспекте культура выступает как система, регулирующая социальные отношения в обществе, ориентирующая человека в мире.

В *социологическом* аспекте культура выражается как деятельность исторически конкретного социального субъекта (общества, класса, социальной группы, человека), а также как состояние и развитие того или иного способа производства.

Таким образом, культура – это чрезвычайно сложное, многообразное явление, пронизывающее буквально все сферы жизни и деятельности общества и человека.

Субъектами культуры могут быть:

- 1) личность (культура личности);
- 2) социальная группа (молодежная культура и т. п.);
- 3) социальные организации (культура предприятия, профессиональная трудовая культура);
- 4) социальные институты (культура воспитания, экономическая, правовая культура, научная, светская, религиозная, нравственная культура и т. п.);
- 5) классы (пролетарская культура, буржуазная культура);
- 6) этносы (национальная культура, русская культура и т. п.);
- 7) региональные сообщества (культура Запада и Востока);
- 8) человечество в целом (общечеловеческая культура).

Компоненты культуры: средства и орудия труда; язык; религия; этика, нравственность; социальное устройство; нормы, законы; искусство; наука; философия; техника и предметы быта.

4 Функции культуры

Термином «*функция*» в социальных науках обозначают предназначения, цель существования какого-либо элемента социальной системы. Культура как целостное явление выполняет определенные функции по отношению к обществу.

Адаптационная функция культуры обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Животные и растения вырабатывают механизмы адаптации в процессе биологической эволюции. Механизм адаптации человека принципиально иной: он не приспосабливается к среде, а приспосабливает среду к себе, создавая новую искусственную среду.

Значительная часть культурных традиций имеет рациональные основания, связанные с каким-то полезным приспособительным эффектом.

Преобразующая функция культуры. Если рассматривать человека только как существо, стремящееся к максимальным удобствам и самосохранению, то тогда на каком-то историческом этапе его экспансия (вторжение) во внешнюю среду должна была прекратиться, так как в процессе освоения и обустройства мира всегда есть определенная доля риска, сохраняющаяся с увеличением размеров преобразований. Однако этого не происходит. Ведь человеку внутренне присуще стремление к выходу за пределы наличной данности в преобразовании и творчестве.

Защитная функция культуры является следствием необходимости поддержания определенного сбалансированного отношения человека и окружающей среды, как природной, так и социальной. Расширение сфер человеческой деятельности неизбежно влечет за собой появление все новых и новых опасностей, что требует от культуры создания адекватных механизмов защиты (медицина, органы общественного порядка, технические и технологические достижения, экологическая защита и т. п.). Причем необходимость одного вида защиты стимулирует появление других.

Коммуникативная функция культуры (коммуникация – это процесс обмена информацией между людьми с помощью знаков и знаковых систем.) Человек, как существо социальное, для достижения различных целей нуждается в общении с другими людьми. Культура формирует условия и средства человеческого общения.

Познавательная функция культуры (любая культура создает свою картину мира, познает, исследует человеческую душу, общество и мир). Процесс познания характеризуется отражением и воспроизведением действительности в мышлении человека. Познание выступает необходимым элементом и трудовой, и коммуникативной деятельности. Существуют как теоретические, так и практические формы познания, в результате которых человек получает новое знание о мире и самом себе.

Информационная функция культуры – накопление, хранение и систематизация информации, что обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса.

Нормативная функция культуры. Любая культура содержит нормы поведения, которые поддерживают порядок в обществе, регулируют поведение людей и социальных групп.

Гуманистическая функция культуры – формирование нравственного облика личности (культура как способ социализации человека, способ развития, человека, его способностей, умений, его физических и духовных качеств).

Ценностная функция культуры выражается в формировании ценностей, идеалов, культурных норм. Культурная жизнь людей невозможна без ценностей, т. к. они придают обществу необходимую степень порядка и предсказуемости.

Семиотическая, или знаковая (греч. semeion – знак) функция является важнейшей в системе культуры. Представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры не представляется возможным.

Интегративная функция – культура объединяет народы, социальные группы, государства. Любая социальная общность, в которой складывается своя культура, скрепляется этой культурой, потому что среди членов общности распространяется единая совокупность взглядов, убеждений, ценностей, идеалов характерных для данной культуры.

Функция социализации – культура это важнейшее средство включения индивидов в социальную жизнь, усвоения ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу, социальной группе и социальной роли. Процесс социализации позволяет личности стать полноценным членом общества, занять в нем определенную позицию и жить так, как требуют обычаи и традиции.

Вопросы для самоконтроля

1. Что является предметом культурологии?
2. Каковы основные этапы становления культурологии?
3. Каковы основные аспекты функциональной теории культуры?
4. Каковы особенности натуралистической школы культурологии?
5. Каковы функции культуры?

Тесты

1. Кто ввел термин «культурология»?

- а) Уайт
- б) Цицерон
- в) Фрейд
- г) Элиот

2. В какой период европейской цивилизации культура понималась как «возделывание, обработка почвы»?

- а) в Средние века

- б) в Новое время
- в) в античности
- г) в эпоху Просвещения

3. Кто дал определение: «Культура – это созданная человеком «вторая природа»?

- а) Кант
- б) Гегель
- в) Руссо
- г) Гердер

4. В каком аспекте культура раскрывается как развитие духовных, творческих способностей человека?

- а) гносеологическом
- б) нормативном
- в) социологическом
- г) гуманистическом

5. В каком аспекте культура выступает как система, регулирующая социальные отношения в обществе?

- а) гносеологическом
- б) нормативном
- в) социологическом
- г) гуманистическом

6. Социальные группы выступают как

- а) символы культуры
- б) знаки культуры
- в) ценности культуры
- г) субъекты культуры

7. Как называется метод изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности их появления и протекания?

- а) семиотический
- б) типологический
- в) синхронистический
- г) диахронический

8. Какая функция культуры обеспечивает приспособление человека к окружающей среде?

- а) гуманистическая
- б) адаптационная
- в) защитная
- г) преобразующая

9. З. Фрейд и К. Юнг являются представителями

- а) общественно-исторической школы
- б) натуралистической школы
- в) социологической школы
- г) символической школы

10. Принципы изучения культуры —

- а) историзм и социализация
- б) историзм и эволюционизм
- в) историзм и инкультурация
- г) историзм и целостность

Темы докладов и рефератов

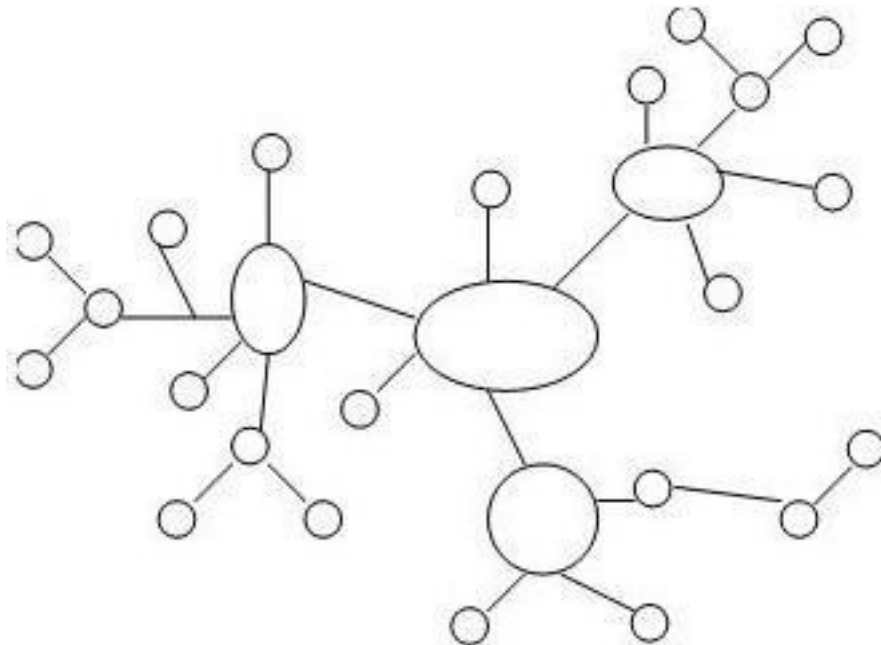
1. Место и функции культуры в обществе.
2. Культура как сложная система.
3. Методы и принципы культурологических исследований.
4. Основные этапы становления культурологии.
5. Функции культуры.

Задание

Составьте «Кластер» на вопрос «Сущность и функции культуры», используя ключевое слово «культура».

Правила составления кластера

В центре большого листа бумаги пишется ключевое слово или название темы из 1-2-х слов. Сбоку от него в кружках меньшего размера приписывают «спутники» – слова или предложения, которые связаны с данной темой. Соединяют их линиями с «главным» словом. У этих «спутников» могут быть «малые спутники» и т.д. Запись идет до истечения отведенного времени или пока не будут исчерпаны идеи.



Тема 2 Морфология культуры

1. Отрасли культуры.
2. Виды культуры.
3. Формы культуры.
4. Искусство и его виды.

Основные термины и понятия

Архитектура, виды культуры, виды искусства, городская культура, гражданское общество, графика, декоративно-прикладное искусство, духовная культура, доминирующая культура, живопись, изобразительное искусство, искусство, кино, контркультура, литература, массовая культура, материальная культура, мораль, морфология, музыка, народная культура, наука, обыденная культура, отрасли культуры, педагогическая культура, политическая культура, право, профессиональная культура, религия, сельская культура, скульптура, специализированная культура, субкультура, театр, трансляция культуры, физическая культура, формы культуры, фотография, хореография, элитарная культура, экономическая культура.

1 Отрасли культуры

Отраслями культуры – такие совокупности норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутую область в составе целого. Выделяют: экономическую, политическую, профессиональную, педагогическую культуры. Комплексными видами культуры являются – материальная и духовная.

Экономическая культура. В ее составе принято различать: культуру производства, культуру распределения, культуру обмена, культуру потребления, культуру управления, культуру труда.

Политическая культура. Показателями уровня развития политической культуры в обществе является наличие гражданских и политических прав личности, то, насколько они соответствуют международным правилам, степень реализации и защиты этих прав, стиль и формы межпартийной борьбы, парламентская и непарламентская лексика общения политических деятелей и многое другое.

Профессиональная культура. Она включает совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, связанных с конкретным видом труда. Степень владения профессиональной культурой выражается в квалификации и квалификационном разряде. Необходимо различать: а) формальную квалификацию, которая удостоверяется сертификатом (диплом, аттестат, удостоверение) об окончании определенного учебного учреждения и подразумевает систему необходимых для данной профессии теоретических знаний, б) реальную квалификацию, получаемую после нескольких лет работы в данной области, включающую совокупность практических навыков и умений – профессиональный опыт.

Педагогическая культура. Она касается не только педагогов, но и уровня грамотности всего населения. Педагогическая культура описывает не только количественные критерии, например, количество окончивших начальную или среднюю школу, но и качественные, в частности, уровень интеллектуальности нации.

2 Виды культуры

Виды культуры – совокупность правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры. К основным видам культуры относятся: доминирующая культура, субкультура и контркультура; сельская и городская культуры; обыденная и специализированная культуры.

Доминирующая культура. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества, называется господствующей, или доминирующей, культурой.

Субкультура и контркультура. Поскольку общество распадается на множество групп – национальных, демографических, социальных, профессиональных, – постепенно у каждой из них формируется собственная культура. Малые культурные миры называют субкультурами. Субкультура не противостоит доминирующей культуре. Она включает ряд ценностей доминирующей культуры и добавляет к ним новые ценности, характерные только для нее. Яркий пример, молодежная субкультура. Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями.

Сельская культура получила в литературе ряд наименований: сельский тип культуры, культура села, деревенская культура, культура крестьянства. Особенности сельской культуры:

1. Неравномерная загруженность аграрным трудом в течение года.
2. Персонификация межличностных отношений, т. е. вытеснение и замена всех других типов отношений доверительно личными.
3. Плотный неформальный контроль за поведением каждого члена такой локальной общности.
4. В потоке информационного обмена в деревне ведущую роль выполняют местные слухи, местная интерпретация исторических и общегосударственных событий.
5. Крестьянская жизнь небогата историческими и общечеловеческими событиями. Локальная замкнутость сельской культуры формирует особый менталитет сельчанина, который не понимает быстро меняющейся городской жизни.
6. Более высокий, чем в городе, удельный вес коллективной деятельности.
7. Уделяется большее, чем в городе, внимание экологической культуре и охране окружающей среды.
8. Ограниченный культурный выбор. Недоступность для сельчан многих видов культурной деятельности, существующих у горожан (посещение музеев, театров, художественных выставок, ночных клубов и т. п.), ограничивает культурные запросы и культурный кругозор.
9. Раннее занятие физическим трудом на открытом воздухе сформировало иное отношение к физкультуре. На селе мало кто занимается дополнительными узко функциональными упражнениями (европейская система, йога, аэробика) для поддержания здоровья.

Городская культура (культура города, индустриальная культура, урбанизированная культура) – это культура крупных и средних несельскохозяйственных поселений, обычно крупных индустриальных и административных центров. Малые города и поселки городского типа (от 3 тыс. жителей) по размерам и облику часто напоминают деревни и села. Уровень культуры жителей здесь немногим отличается от деревни. Чем выше степень урбанизации поселения и крупнее его размеры, тем больше он отличается по своему культурному облику от села и сельской культуры.

Общими чертами городской культуры, отличающими ее от сельской, выступают такие признаки, как высокая плотность застройки городской территории; наличие большого числа транспортных магистралей социокультурного (дворы, улицы, проспекты, площади, парки) и

инженерного (шоссе и транспортные развязки, железнодорожные узлы и вокзалы, водопроводные и телекоммуникационные сети) назначения.

Культурное пространство города организовано иначе, чем на селе:

- широкие возможности выбора учреждений досуга, быта и культуры (парки культуры и отдыха, аттракционы, химчистки и прачечные, кафе и рестораны, театры и музеи, библиотеки, галереи, танцевальные залы и т.п.);

- наличие огромного числа незнакомых людей (анонимность социальных отношений), благодаря чему индивид чувствует себя более свободным и раскованным и в то же время получает возможность создавать или выбирать круг общения по интересам.

По степени специализации выделяют два уровня культуры – обыденную и специализированную.

Обыденная культура является областью общедоступных знаний, традиций, правил повседневного поведения и навыков, которые получают под воздействием трех составляющих: малая группа, обучение в школе и СМИ.

Действия человека на *специализированном уровне* культуры основываются на стандартных технологиях, обоснованы методически и могут быть проверены с помощью эксперимента. Специализированная культура состоит из таких частей как наука, искусство, философия, право, религия. Обыденная и специализированная культуры тесным образом взаимосвязаны.

Традиционным является подразделение культуры на материальную и духовную.

Материальная культура – это освоенная и преобразованная людьми природа, средства производства, включая обработанную землю, добытые полезные ископаемые, орудия труда, механизмы, машины, оборудования, хозяйственные постройки, средства связи. Это способы производства, организация трудового процесса и процесса обмена результатами труда. Это средства потребления, включая продукты, одежду, предметы обихода, жилые и общественные постройки, места и средства ритуально-обрядовых действий, отдыха и развлечения, средства связи. Это властные структуры, политические системы, государственный порядок.

Неотъемлемой частью материальной культуры является физическая культура, в которой принято выделять четыре сферы: культура воспроизводства человеческого рода; физкультура и спорт; здоровый образ жизни; деятельность в области медицины.

Духовная культура – это результат познавательной деятельности людей. Она охватывает различные формы и уровни общественного сознания: нравственное, научное, эстетическое, религиозное, политическое, правовое. Соответственно ее элементами являются мораль, наука, искусство, религия и право.

В структуре духовной культуры выделяют: духовные потребности, духовную деятельность (духовное производство) и созданные этой деятельностью духовные блага (ценности). Неотъемлемой частью духовной культуры является система образования и воспитания.

3 Формы культуры

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.