

ТРОПА

избранное



Библиотека российской поэзии

Коллектив авторов

Тропа. Избранное

«Маматов»

2011

авторов К.

Тропа. Избранное / К. авторов — «Маматов»,
2011 — (Библиотека российской поэзии)

Сборник стихов участников литературной студии «Тропа» при Дворце
детского (юношеского) творчества города Перми.

Содержание

Тропинка к сердцу	6
Слово о тропе и её руководителе	8
Николай Субботин	13
«Всё проходит: осенью – невзгоды...»	14
Царское Село	15
«Переступив через черту...»	16
Евгения Князева	17
«Я живу не днями, а минутами...»	18
Экспромт на осень	19
Два или оба	20
Наталия Субботина	21
Мелодия	22
Зимняя бабочка	23
И. Левитан «Над вечным покоем»	24
«А дышится свободно и легко...»	25
Наталья Кузнецова	26
Поэт и прозаик	27
«Хочу на берег Финского залива...»	28
Памяти Игоря Талькова	29
Памяти моих дедов	30
Наталья Резник	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Тропа. Избранное

Литературная студия «Тропа» и её руководитель поэт Фёдор Востриков сердечно благодарят за финансовую помощь в издании книги:

Депутата Пермской городской Думы Владимира Ивановича Плотникова

Народного артиста России Владимира Николаевича Данилина

Председателя правления ПКО Российского фонда мира Зою Романовну Козлову

Заместителя директора ГАУ ПКФ социальной поддержки населения Валентина Митрофановича Ермолова

Директора ДД(Ю)Т, депутата Пермской городской Думы Наталью Михайловну Рослякову

Автора проекта «Библиотека российской поэзии» Ильдара Юнусовича Маматова

Педагога-воспитателя Татьяну Михайловну Малиновскую

Авторы проекта «Библиотека российской поэзии» Ильдар Маматов, Александр Кердан.

© Литературная студия «Тропа»

© Издательство «Маматов», 2011

Тропинка к сердцу

Более двадцати лет я веду литературную студию «Тропа» при Дворце детского (юношеского) творчества города Перми. А начиналось всё в далеком 1987 году. И уговорили, и благословили меня на руководство тогда ещё литературным кружком при городском Дворце пионеров три титана не только уральской словесности, но и Российской – Лев Давыдычев, Лев Кузьмин и Владимир Воробьев. За два с половиной десятилетия всего, как говорится, перебывало. Вместе с ребятами переживали радости и печали, взлёты и падения. Некоторые «кружковцы» уходили из «Тропы». Что ж, ничего не поделаешь. По-моему, так и должно быть. Не каждому по силе такое трудное дело, как занятие литературой.

Слава богу, что и ребята, и их родители понимают это. И всё-таки у нас больше радостей, чем огорчений. Круг ребят, крепко любящих литературу, оставался и пополнялся новыми. Начинающих авторов разных возрастов, характеров, судеб, профессий, национальностей, творческих способностей объединяют искренняя любовь к человеку, природе, Родине, к поэтическому слову.

Что касается занятий в «Тропе», то мы по-прежнему верны добрым старым традициям, чем от века была сильна русская литература: наряду с чтением стихов, рассказов, их детальным разбором, продолжаю глубже и полней знакомить юные дарования с классиками, немало времени уделяю и пермским писателям. Поэзия мастеров – настоящий урок честности, патриотизма, обнажённости души, урок жизни и мудрости. На занятиях учились и учимся не только сочинять, но и понимать произведения, размышлять о творчестве. Учимся выслушивать мнения о собственных сочинениях. А это не так просто. Попробуй не зазнаваться, слушая похвалу, или не обидеться на резкие суждения товарищей по творчеству или профессиональных писателей?! Веду разговор о теории стихосложения, законах творчества, о культуре, о мастерстве, об истории и сегодняшнем дне литературы, о войне и мире, о ненависти и любви, о добре и зле, о чёрной зависти и белой...

Когда-то в одном из интервью Булат Окуджава напоминал: «Рифмовать несложно, этим способны заниматься многие, у нас грамотный век. А стать настоящим поэтом – чрезвычайно трудно. Хотя многочисленные рифмующие часто считают себя гениями, больше всего на свете любят свои стихи, недостатков признавать не хотят. Это распространённая болезнь несостоявшихся поэтов. Потому что настоящий Поэт всегда очень сомневается в себе, очень...» Конечно, Булат Шалвович прав. Сомневаться – значит искать, восхищаться, ошибаться, творить, расти! Это ли не главное для начинающих литераторов?! Когда есть дар Божий от природы, то при кропотливой работе можно достичь значительных успехов. Прежде всего, нужно читать и читать, изучать и совершенствоваться, накапливать культуру, расширять и пополнять свой словарный запас, усваивать поэтическое богатство! В противном случае – ничего не может получиться из юного автора, он так и останется начинающим...

К счастью, большинство участников этой книги понимают и воспринимают мои советы, замечания, размышления о поэзии, о жизни писательской... Многими из молодых дарований я по праву горжусь, спокоен и уверен, что писательско-журналистские их судьбы состоялись или вскоре состоятся. Вот их имена! Николай Субботин, член Союза журналистов России, научные труды которого неоднократно публиковались в Японии, в Канаде, во Франции. Анна Пепеляева, лауреат и дипломант российских и международных поэтических конкурсов, автор трёх книг стихов, прекрасная журналистка, студентка Государственного литературного института им. Горького. Заочница «Тропы», чердынская поэтесса Светлана Володина, ставшая членом Союза писателей России, автор 13 книг стихов и прозы. Поэты отдельных книг (не коллективных, а коллективных у нас за 100 по России): кандидат филологических наук Евгения Князева, Наталья Резник, Наталья Кузнецова, Наталия Гумерова, Екатерина Леонова, Владимир

Андраманов, Наталья Гаврилова. О каждом из них есть что сказать! К ним уже подступают не менее талантливые ребята: Александр Козырев, Наталья Златкина, Карина Ибрагимова, Ольга Пашина... Да разве всех перечислишь! Отрадно то, что достойная творческая смена выросла и продолжает расти! Лучшие произведения юных авторов пронизаны добротой, душевностью, обострённым чувством тепла, песенностью, светом, радужностью красок, фантазией, философичностью и оптимизмом. Стало быть, мы вправе надеяться на них. Ждать и верить, что более сильные творения талантливой ребятни – ещё впереди! Подтверждение тому – коллективная книга, в которой молодые поэты, несмотря на тяжкие времена, переживаемые нашей страной, несут в строках надежду, веру и утешение страдающим людям, призывают к добру и милости, очищению и милосердию.

Росту поэтического мастерства в основном способствует то, что мы часто выходим в люди, встречаемся в школах и в библиотеках города, выступаем на краевом радио и телевидении. А главное – встречаемся с лучшими мастерами культуры, музыки и искусства города, края, России. Ребятам на всю жизнь запомнятся встречи с несравненными художниками Отечества: Е. Широковым, А. Тумбасовым, М. Тарасовой, С. Ковалёвым, Е. Шелонниковым, Н. Горбуновым, Л. Переваловым, И. Одинцовым, с выдающимся актёром Драматического театра М. Гасенегером, народным артистом России А. Филиппенко, с поэтом А. Решетовым, с композитором А. Трухиным, с заслуженным артистом России С. Бугуслаевым, с журналистом Т. Черновой, с родственниками поэта В. Радкевича и многими другими величайшими людьми нашего отчего Пермского края...

Конечно, начинающим авторам ещё многому предстоит учиться. Но совершенствоваться и учиться есть у кого: у русских классиков, у признанных поэтов-современников, в том числе и пермских. Вырастут ли молодые литераторы, не названные мною по именам, но участвующие в книге, в профессиональных поэтов? Трудно прогнозировать. Да и невозможно. Но в одном я твёрдо уверен: людьми высокой культуры они непременно будут! Остаётся каждому из участников книги торить пусть и тернистую, но свою тропинку к сердцу читателя. И, работая над новыми стихами, всегда помнить выстраданные строки незабвенного Варлама Шаламова:

Стихи – это судьба, не ремесло.
И если кровь не выступит на строчках,
Душа не обнажится наголо,
То наблюдений, даже самых точных, —
И самой небывалой новизны
Не хватит у любого виртуоза,
Чтоб вызвать в мире взрывы тишины
И к горлу подступающие слёзы.

*Фёдор Востриков,
поэт, член Союза писателей России,
руководитель литературной студии «Тропа»*

Слово о тропе и её руководителе

«... Стихи Ваших юных поэтов презамечательные! Ваш почерк так виден, но уже проклюнулось и своё, как они тонко передают чувство, это редчайший дар. Вот эти малые строки в стихе, от которых душа согревается, этому надо умело учить, и не каждого научишь. И какие же вы все молодцы, что храните память о погибшем журналисте. Бог воздаст вам за эту человечность...»

Зоя Горюнова, директор школы, критик, поэт.

Ярославская область, 1994 год

«... Я слушала ребят из «Тропы», и у меня выросли крылья, в моей душе проснулось нечто, о чём я раньше не подозревала, а, может, и давно забыла... Всё плохое осталось где-то далеко, за этими мирными стенами, а сердце наполнялось теплом. И вдруг я поняла, что стала частью их, а они – частью меня самой...»

Ступина Мария, студентка авиационного техникума.

Пермь, 1996 год

«... «Трописты» начали читать свои стихи. Это было завораживающе... Их стихи открыли для меня новый мир, более интересный, более радостный...»

Дружинина Евгения, школьница.

1997 год

«В Перми вышел в свет сборник стихов «Тропа», под обложкой которого звучат, пожалуй, самые юные поэтические голоса Прикамья. Художники – Е. Шелонников и В. Ускова. Поэты, представленные здесь, в большинстве своём – сегодняшние и вчерашние школьники. Казалось бы, что успели они узнать о жизни в себе и вокруг себя? Но читаешь страницу за страницей и слов не слышишь звонкие чистые голоса, видишь точные слова, ясность мыслей, ощущаешь искренность авторского настроения и особую несуетную настроенность на восприятие мира. И вдруг «строка рождает чувство, оно на сцену шлёт раба, и здесь кончается искусство, и дышат почва и душа...» Уже за одно такое мгновение можно поблагодарить ребят и тех, кто помог их сборнику появиться на свет, прежде всего – поэта Фёдора Вострикова. Вступившие на поэтическую тропу молодые люди – его воспитанники, участники литературного объединения при городском Дворце творчества юных. И ведёт он их в страну Литературы вот уже десять лет...»

Галина Куличкина, журналист.

Газета «Вечерняя Пермь», 1997 год

«... В нашем центре уже длительное время работает литобъединение «Тропа». Здесь ребята получают литературное образование по авторской

программе поэта Фёдора Вострикова. Он – педагог с большой буквы: компетентный в своём деле, добрый, отзывчивый, трудолюбивый. Во Дворце ни одно мероприятие не проходит без участия юных поэтов и самого Фёдора Сергеевича.

Галина Шойхет, заведующая игровым центром Дворца творчества юных.

Газета «Звезда», 2001 год

«Есть повод порадоваться и гордиться: в общественно-научном журнале «Культура и время» (он издаётся международным Центром Рерихов и музеем имени Н. К. Рериха) помещена большая подборка стихов юной поэтессы Прикамья Анны Пепеляевой. Пермская школьница, постигающая секреты стихосложения в литературном объединении «Тропа», которым долгие годы руководит поэт Фёдор Востриков, давно знакома и любима читателями Прикамья. Аня не однократно становилась победителем всероссийских конкурсов, печаталась в коллективном сборнике «Россия. Диалог с будущим» (Москва), в еженедельнике «Литературная Россия»...»

Александр Снитко, поэт.

Газета «Звезда», Пермь, 2002 год

«... В его, по-советски говоря, «активе» – даже не сотни, а тысячи молодых людей, прошедших школу его «Тропы», воспринимающих поэзию не как некий необязательный довесок к человеческому существованию, а как квинтэссенцию, земной полёт человеческого духа. И сегодня Фёдор Востриков чаще, может быть, чем все прочие литераторы, вместе взятые, бескорыстно «идёт в народ», пишиущий и читающий».

Татьяна Соколова, председатель Правления Союза писателей России, председатель Пермской краевой организации Союза писателей России

Газета «Новая неделя», Пермь, 2003 год

«... Фёдор Сергеевич, по извечному принципу отечественной литературы «Учитель, воспитай ученика», вот уж полтора десятка лет ведёт литературное объединение «Тропа» в Пермском городском Дворце творчества юных. И творениями многих своих кружковцев очень даже гордится. Ещё бы! Ребята завоёвывают высшие награды не только в Перми и в России, но и в международных конкурсах...

А это тоже дар Божий – суметь пробудить в других душах «поэзии трепетные звуки»

И. Закиров, журналист.

Газета «Профсоюзный курьер», 2004 год

«9 февраля в Доме писателей состоялся поэтический вечер молодёжной студии «Тропа». Вот уже почти двадцать лет кипит жизнь в уникальной творческой лаборатории. В светлой и взыскательной студии крепки многие поэтические голоса. Сегодня они слышны и в Пермском крае, и по всей России. Вечер был посвящён выходу в свет замечательного

поэтического сборника «Дементьевские тропинки». В нём опубликованы стихи лауреатов, победителей и участников областного конкурса памяти пермского журналиста Валерия Дементьева. Конкурс, организованный по инициативе Дворца творчества юных редакцией газеты «Милостивые государи», руководством радиопередачи «Большая перемена», проводится с 1991 года... На вечере бессменный руководитель студии поэт Фёдор Востриков тепло говорил о своих питомцах...»

Иван Ёжиков, журналист, главный редактор газеты «Луч».

2005 год

«... Особая благодарность Фёдору Вострикову за внимание к юным дарованиям, которые он заботливо и бережно выводит на поэтическую «Тропу», к литературному «Родничку», щедро передаёт им свой бесценный опыт...»

Дмитрий Горобец, директор детской библиотеки имени Л. И. Кузьмина, заслуженный работник культуры России.

2007 год

«... «Тропа», из стен которой вышли признанные уже пермяками молодые поэты, другие продолжают учиться и идут по «тропе», также стремясь выйти на большую литературную дорогу. Благодаря известному поэту Фёдору Вострикову, прекрасному учителю, его непрерывным заботам, они также порадуют пермяков своими замечательными творениями!»

Ягфар Камалов, журналист.

Газета «Звезда», Пермь, 2007 год

«Фёдор Сергеевич – лауреат Пермского края в сфере культуры и искусства за книгу «Ветловый затон», награждён юбилейными медалями А. С. Пушкина и Г. К. Жукова. Много его стихотворений положено на музыку. А самое главное, Фёдор Сергеевич – единственный из пермских поэтов занимается вопросами детского и юношеского литературного творчества: 19 лет он руководит объединением «Тропа» (г. Пермь)... На встречах с юными читателями Красновишерска и посёлка Усть-Язьва поэт объяснил ребятам, куда присылать свои литературные произведения, призывал не замыкаться в своём начинающем творчестве, много рассказал о «тропистах», о своих учителях... Хорошо, что есть такие люди на Пермской земле».

Галина Кузьмина, директор ЦБС.

Красновишерск, 2006 год

«... Двадцать лет Фёдор руководит поэтической студией «Тропа» при городском Дворце детского (юношеского) творчества, где приобщил к миру поэзии и помог развить таланты сотням ребят. Многие из них стали лауреатами и дипломантами краевых, всероссийских и международных

поэтических конкурсов, как, к примеру, Анна Пепеляева, Наталья Резник, Наталья Златкина...»

Виталий Богомолов, писатель.

Газета «Пермские новости», 2007 год

«... О, этот Фёдор! Он не так прост, как кажется... Его взгляд пронизателен и мудр, он умеет распознать в детской душе нечто такое, что не поддаётся простому объяснению. Имя этому чуду – талант... Взрастить поэта – это вам не лук зелёный вырастить. Тут нужен такт и терпение...»

«Результаты деятельности «Тропы» потрясают. Тот факт, что столичное поэтическое общество признало наших «звёздочек», что их печатают в столичных изданиях – факт, говорящий сам за себя...»

«... Бытует мнение, что поэты высокомерны, капризны, излишне самоуверенны. Ничего этого нет у Фёдора и в помине. Он в душе остался искренним и очень совестливым человеком. И ещё один талант, кроме поэтического, обнаружился у Вострикова. Он – учитель, и этот его дар бесценен. Среди его питомцев уже немало лауреатов краевых и республиканских, российских и международных конкурсов... И смею утверждать, что не только своим поэтическим творчеством, но и своими блистательными учениками он оставит своё имя в истории Перми.»

Татьяна Чернова, журналист, лауреат Пермского края в сфере культуры и искусства

Газеты «Вечерняя Пермь», «Звезда», «Профсоюзный курьер», журнал «Досуг». 2001–2007 годы

«... Бессменный руководитель «Тропы» поэт Фёдор Востриков – пример истинного энтузиаста, которыми славилось русское движение народного просвещения. Он продолжает эту великую традицию в Перми своей незаметной для чужого глаза кропотливой работой с ребячьими душами и стихами. Прежде – с душами. Потом уже занимается теорией и техникой версификации. Кого и куда завела «Тропа» за минувшие 20 лет?.. Глядя вчера в лица, в глаза ветеранов «Тропы» и совсем юных дарований, прислушиваясь к их речам, я радовался за них, за их учителя. Это всё – культурные, образованные люди, любящие свою Родину и знающие её историю не из уст злопыхателей. Такие люди ой как нужны нынешней России, уставшей от вранья, непрофессионализма, презрительно-хамского неуважения к Отечеству... В Пермском крае пока деньги большей частью вколачивают в мифические «культурные столицы» и в «территории культуры», одуревшие от пьяни и грязи. Услышим ли детские голоса, зовущие к чистоте и истине?»

Василий Бубнов, журналист.

Газета «Звезда», 2007 год

«... Ныне, в год Владимира Радкевича, только в честь его памяти Фёдор Востриков провёл с «тропистами» около ста выступлений перед пермскими слушателями. Это ли не подвижничество, это ли не истинное служение культуре, искусству и литературе нашего края! Причём многолетнее! Да

Фёдору Сергеевичу за одну работу с детьми нужно присвоить звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации! Всё же его «Тропа» – явление не краевого, и даже не российского масштаба. Добрый слух о необычной молодёжной поэтической студии давно идёт по всей матушке России!»

Иван Гурин, член Союза писателей России.
Газета «Луч», 2007 год

Николай Субботин

Журналист. Лауреат краевого конкурса памяти В. Дементьева. Лауреат премии за литературные успехи, учреждённой Пермской городской администрацией (1998). Публиковался в поэтических сборниках «Гори, моя звезда», «Паруса мечты», «Дементьевские тропинки», а так же в ряде зарубежных научно-популярных изданий (Япония, Франция, США, Англия). Готовится к выпуску книга об аномальных явлениях (издательство «Эксмо»).

«Всё проходит: осенью – невзгоды...»

Всё проходит: осенью – невзгоды,
Летом – зной, зимою – снегопад.
Не просил у неба я погоды,
Был всегда любой погоде рад.

Новый день как новая страница
В Книге Жизни. Сколько ж их всего?
Снова в путь, в полёт за Синей Птицей.
Птицей Счастья. Горя моего...

Царское Село

В зеркале прозрачно-голубом
Древние преданья мне видны.
Над Екатерининским дворцом —
Музыка осенней тишины.

На балу, средь вальсов и свечей,
Я найду укромный уголок,
Чтоб воспоминанья этих дней
Превратить в рельеф волшебных строк.

Может быть, аллеи и мосты
Приоткроют царственный покров?
Нарисуют тайные черты
Долгожданных сокровенных слов?

Мне б вернуться в прошлые века,
Пролететь над садом, чуть дыша...
Не молчи, дрожащая рука!
Говори, кричи, твори, душа!

«Переступив через черту...»

Переступив через черту,
Запрет нарушишь вековой.
Пройдёшь по тайному мосту,
И распахнётся пред тобой

Чудесный мир из детских грёз,
Рождённый будто в дивном сне.
По тропке, сотканной из звёзд,
Ты взмоешь в небо на коне,

Сольёшься с гладью облаков,
Наполнишь душу тишиной
И над громадой городов
Промчишься, слепый и немой.

Евгения Князева

Кандидат наук, преподаватель филологического факультета Пермского государственного университета имени А. М. Горького. Победитель краевого конкурса памяти В. Дементьева. Стихи публиковались в коллективных сборниках. Соавтор сборника стихов «Три четверти вальса» (А. Мансветов, 1994).

«Я живу не днями, а минутами...»

Я живу не днями, а минутами,
Стрелкой золотой на циферблате.
То бегу, то отстаю, то путаю
Все цвета на летнем моём платье.

Их так много: розовых и солнечных,
Блёклых серых и аквамариновых.
Радостей безжалостно испорченных,
Горестей простительно забытых.

Дни мелькают длинной вереницею,
Меченые кем-то цифрой-именем.
Только зависает над ресницею
Прожитое облако на синем.

Экспромт на осень

Заутюжил меня сентябрь
Сероглазым дождём вразброску.
Прошлой грубости дней полоски
Оторвал от себя календарь.

Чёрной чайкой взметнулись листья,
Цифры падают, лет не считая,
Их проносится быстрая стая
Через реки мои и мосты.

И летят они в тёмную глушь
Детской памяти, милой улыбки,
Где минуты казались так зыбки,
Словно рябь замерзающих луж.

Два или оба

Два взгляда в сырую вечность,
Промокшую от дождя,
Смешная моя беспечность,
А в этой беспечности – я.
Где странный и чудный ребёнок,
Там взрослый с почтенным лицом,
Заплакавший словно спросонок,
Усталый, заснувший днём.
Трезвонит будильником детство,
А взрослость бормочет: «Прочь».
Такое дурное соседство
Не в силах моих превозмочь.
Предъявлены временем счёты,
Костяшки стучат по лицу.
А я всё шепчу ему: «Что ты,
Наверно, я просто расту».

Наталия Субботина

Преподаватель. Выпускница Пермского государственного педагогического университета. Победитель краевого конкурса памяти В. Дементьева.

Стихи публиковались в ряде поэтических сборников.

Мелодия

Белый парусник в вате тумана,
Завороженный криками чаек,
Охру солнца и соль океана
На прогретой ладони качает.
Расплывается марево сонное
По зеркальной поверхности ночи.
Это небо, в закаты влюблённое,
Безмятежное счастье пророчит.
И к прозрачному ветру прильнувшая,
Над волнами сонаты взлетая,
До рассвета спокойно уснувшая,
Чуть колыхнется даль голубая.

Зимняя бабочка

На кромке потухающих небес
Полутонами хрупкой акварели,
Наперекор морозу и метели,
Чудесный лик явился и исчез.
Я помню два трепещущих крыла,
В неуловимо-лёгком вдохновенье
Свершающих воздушное скольженье
По повести с названием «Зима».
А утром, чуть пригладив облака
Дыханием холодного узора,
Предстали перед изумлённым взором
Два высохших бесцветных лепестка.

И. Левитан «Над вечным покоем»

Оставив мысль с душой наедине,
Открылась мне святая простота.
И замерли безмолвные уста,
Поверив той великой тишине.
Сомненьями наполненных сердец,
О сколько исцелил творенья лик!
И был неповторим тот светлый миг,
Когда сердца прозрели, наконец.
Волшебный зов неведомой страны,
Пьянящий запах трав в вечерний час...
Ещё мгновение – день совсем угас.
На землю опустилась ночь, и сны
Привычно растворились над рекой,
Окрасив алым светом облака.
Пусть тебе туда нельзя пока,
Но будет вечен неземной покой!

«А дышится свободно и легко...»

А дышится свободно и легко!
Мне хочется лететь на волю!
Испить туманных капель молока
И верить в неземное далеко,
Где не бывает горестей и боли.
В тот мир, умытый искренней слезой,
Встречающий пахучими цветами.
Не надо слов. Зачем они? Постой!
Здесь слышат сердцем, говорят душой,
Соприкасаясь с музыкой устами.
Наверное, не каждому дано
Вернуться в свой Эдем, как птица.
Давай расправим крылья широко!
Ведь дышится свободно и легко.
Вдруг этот миг уже не повторится.

Наталья Кузнецова

Экономист. Окончила филологический факультет Пермского государственного университета имени А. М. Горького. Победительница краевого конкурса памяти В. Дементьева. Участница Всероссийского совещания молодых литераторов (2007). Стихи публиковались в газетах Пермского края, в коллективных поэтических сборниках. Автор сборника «Яблоневый плёс» (2006).

Поэт и прозаик

Писать стихи горазд не всякий человек:
Они рождаются, как дети, в муках.
Эгида не поможет, не научит век,
Талант тут нужен, упаси наука.
Идиллию Эдема и экстаз страстей
Поэт опишет, дай ему лишь слово.
Реликвию-любовь в созвездье быстрых дней
Оденет музыкою свет-покрова...
За Музой дивной мы идём миллионы лет,
А в пропасть упадём – то воля Бога...
И всё ж, когда вы не прозаик, а поэт,
Куда прекраснее сия дорога!

«Хочу на берег Финского залива...»

Хочу на берег Финского залива,
чтоб душу свежий ветер ободрил,
и песнею прибрежного мотива
сосновый хор мятежность взворошил.
И окунуться в шорохи туманов,
живые очертанья старины,
и остров отыскать на зорьке ранней,
фонтанам вещим доверяя сны.
Я знаю, знаю: по любой примете
увидю скоро петергофский мол.
Так пусть луна бледнеющая светит
и падает листва за частокол.
Позёмка так лениво и игриво
дороженьку заносит... Ах, беда.
Хочу на берег Финского залива,
где радости вихрастой крикну: «Да!»

Памяти Игоря Талькова

*И расцветеши на зависть всем врагам,
Несчастливая Великая Россия.*

И. Тальков

Тальков убит! Так подло и нелепо.
Что говорить? Не сберегли опять
прозревшего страдальца и поэта.
Попробуй-ка историю понять.
Царят кругом разврат, обман и пошлость.
Что будет с нами всеми, господа?
От злости и наветов сердцу тошно.
Да, впрочем, разве это жизнь?..
Когда ещё с войны страна моя вернётся?
Воскреснет ли «поверженный в бою»?
Нам истинно – последний шанс даётся,
не сгинуть б в горевую полыню.
Сквозь цвет, багрово-жуткий цвет рябины,
заря любви чистейший свет прольёт.
Я верю в наши русские равнины!
Я верю в мой несломленный народ!
Пока ещё не вечер и не тризна,
но ждут в грядущем сотни горьких дней.
Когда, моя печальная Отчизна,
мир озарится радостью твоей?

Памяти моих дедов

1

Пришёл, пришёл так тихо май Победы,
в слезах, окутанных туманом лет.
Мне видятся два Фёдора, два деда,
вернувшихся на этот белый свет.
И землепашец, и мастеровой
любили жизнь неудержимо, нежно...
И вот опять под раннею листвою
они идут волнующе мятежно.
Они в колонне к Матери Скорбящей
с погибшими друзьями на устах
идут сквозь боль и меди звон летящий.
И тонет, тонет кладбище в цветах.
А их чубы, взъерошенно-кудрявы,
осыпала черёмухи метель.
И нету виноватых и неправых,
и птицы серые свою выводят трель.
Ах, если бы действительно так было,
то майский дождь не плакал бы навзрыд.
Но смерть их вечным саваном укрыла,
и никогда никто не возвратит!

2

Они ушли давно так, что никто,
никто не помнит, как всё начиналось...
Орловский стражник, пермский черемис,
сквозь ворох лет, изгнаний, пуль, пожарищ,
оставив в сердце капли древних рек,
на время и пространство разделились,
на свет, на снег, под шорохи деревьев,
в раскаты войн, побед и демонстраций,
в цветы и флаги, камни и знамения.
Всё перепуталось: и степи, и тайга.
Часы тихонько тикают упрямо —
два Фёдора, два божьих дара, два...
И я одна, безмолвна и устала.

Наталья Резник

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.