

НЕОНИЛЛА САМУХИНА

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПАДЕНИЯ

Часть сборника: Исповедь (сборник)

Неонилла Самухина

История одного падения

«Самухина Н.А.»

Самухина Н.

История одного падения / Н. Самухина — «Самухина Н.А.»,

«Рита не знала, зачем она согласилась идти к этому «гуру». При всем своем предубеждении к теософским штучкам, в один из вечеров она почему-то приняла приглашение Сергея. Тот обрадовался, и всю дорогу до дома, где жил его «Великий Учитель», рассказывал, как это интересно: узнать, кем ты был в прошлой жизни. Вот он, например, в семнадцатом веке был магистром одного из тайных обществ Розенкрейцеров в Нидерландах...»

© Самухина Н.

© Самухина Н.А.

Неонилла Самухина

История одного падения

Рита не знала, зачем она согласилась идти к этому «гуру». При всем своем предубеждении к теософским штучкам, в один из вечеров она почему-то приняла приглашение Сергея. Тот обрадовался, и всю дорогу до дома, где жил его «Великий Учитель», рассказывал, как это интересно: узнать, кем ты был в прошлой жизни. Вот он, например, в семнадцатом веке был магистром одного из тайных обществ Розенкрейцеров в Нидерландах.

«Ну конечно! Вряд ли бы ты так гордился, если бы оказался обычным подметальщиком улиц... – хмыкнула про себя Рита. – Вас послушать, так все вы были потрясающими личностями в прошлой жизни то ли в Англии, то ли во Франции... Что же в этой-то жизни такие убогонькие?»

Лично она вообще не верила, что эти прошлые жизни когда-либо существовали. Риту тошнило от разговоров, газетных статей и телепередач, в которых на людей выплескивался шквал псевдоэзотерических знаний от новоиспеченных магов, чародеев и экстрасенсов. Наверное, она для того и согласилась пойти с Сергеем на сеанс «связи с прошлым», чтобы посмотреть в глаза одному из таких шарлатанов.

Войдя в полутемный подъезд с традиционным устоявшимся запахом мочи, Рита с Сергеем поднялись на третий этаж и оказались перед единственной на площадке дверью, обшарпанной, но все же сохранившей следы былой роскоши.

Открыл им сам «гуру» – невысокий мужчина восточного вида лет сорока пяти, с короткой модной стрижкой смолых волос и пронизательным взглядом черных глаз.

«Прямо очи гипнотизера...» – подумала Рита и отвернулась, снимая плащ, который тут же предупредительно подхватил Сергей.

«И чего он так суетится?» – неприязненно покосилась она на него.

– Вот, Учитель, познакомьтесь, пожалуйста, это – Маргарита, – представил ее Сергей. Но имени самого гуру не назвал, отчего Рита почувствовала глухое раздражение: не будет же она вслед за Сергеем величать этого человечка «Учитель»!

Гуру молча пожал Рите руку, окидывая ее лицо долгим внимательным взглядом. Она спокойно выдержала его взгляд и, в свою очередь, посмотрела на «Великого Учителя» с некоторым вызовом. Нет, на «Великого» он никак не тянул, вот разве что глаза у него были, действительно, необычными.

– Прошу, – пригласил гуру, отступив в сторону перед дверью, скрытой за бархатной портьерой.

Комната, в которую они вошли, была сумрачной. Осенний свет улицы не проникал сквозь плотные портьеры на окнах, и лишь настольная лампа высвечивала часть большого круглого стола, у которого стояли три старинных кресла. В воздухе был разлит густой и пряный аромат восточных благовоний.

Рита поморщилась: «Вот он – запах шарлатанства...»

– Садитесь, прошу вас, – указал ей на одно из кресел гуру. От него не ускользнула гримаса Риты, но он лишь слегка улыбнулся краешком темных, четко очерченных губ.

Рита села.

– Сейчас ты на внутреннем экране увидишь свое прошлое, – шепнул ей Сергей, пристраиваясь в соседнем кресле.

– Что еще за внутренний экран? – спросила Рита, оглядываясь, но не находя ничего хотя бы отдаленно похожего на экран.

Гуру сел напротив Риты и, подвинув к себе лампу так, чтобы она осветила его лицо, сказал:

– Посмотрите на меня, пожалуйста!

«Началось... – вздохнула Рита. – Сейчас будет пытаться загипнотизировать меня. Бедняга, не знает, с кем связался – у меня во рту кисло, только когда я ем лимон, а не представляю его...»

Она подняла скептический взгляд на гуру.

– А теперь закройте глаза.

Рита закрыла.

– Видите меня? – спросил гуру.

– Как же я могу вас видеть, если у меня закрыты глаза?

– Но разве вы совсем не видите меня? – тихо проговорил гуру.

Рита недоуменно пожала плечами, но в этот момент перед ее внутренним взором действительно выплыло лицо гуру – как выплывает образ из памяти.

Она открыла глаза:

– Вы, наверное, имеете в виду: могу ли я вас представить?

– Терминология не так важна, – улыбнулся гуру. – Главное, что вы можете видеть образы. И то, на чем вы их видите, называется визуальным или внутренним экраном. А то, что вы видите, называется фантомом. Суть магии заключается в том, чтобы научиться управлять фантомами. Тогда вы сможете управлять и реальными людьми, теми, которых, как вы говорите, представляете.

– Ну да! – не поверила Рита. – И что значит управлять фантомами? Разве они мне и так не подвластны? Это же я их создаю в собственном воображении, а не сами они там появляются...

– А вы понаблюдайте за ними как-нибудь на досуге, – вновь улыбнулся гуру, – и увидите, что они живут своей жизнью. И не всегда делают там, на вашем экране, то, что хотите вы. Попробуйте поуправлять ими. Пусть они сделают для вас что-нибудь приятное, например, обнимут или поцелуют...

Рите даже не пришлось закрывать глаза, она и так увидела себя и своего любимого. И, решив поэкспериментировать, уже потянулась было к его губам, но любимый почему-то сердито посмотрел на нее и отвернулся.

«Вот дела!..» – подумала Рита, потрясенно поднимая глаза на гуру. Тот внимательно наблюдал за нею.

– Я одного не поняла: какое отношение все это имеет к моим предыдущим воплощениям? – спросила она, стараясь скрыть смущение.

– Вы их увидите на том же внутреннем экране, – ответил гуру.

– Когда?

– Сейчас. Сядьте поудобнее, закройте глаза и слушайте меня, стараясь в точности выполнять то, что я скажу. Мы пойдем с вами в глубь вашего прошлого на четыре века и оттуда начнем просмотр, приближаясь к настоящему.

Рита поерзала, устраиваясь в кресле, и послушно прикрыла глаза, хотя по-прежнему сомневалась, что из этой бредовой затеи что-нибудь выйдет... Тем не менее, она стала выполнять все, о чем просил гуру. И вскоре, к ее удивлению, обрывки каких-то видений действительно замелькали перед ее глазами...

А потом вдруг во всю ширину этого самого внутреннего экрана появилась картинка – каменистая дорога среди джунглей, на которой, спиной к Рите, стоял мужчина.

«Кажется, монах... – „присмотрелась“ Рита. – Причем восточный, если судить по одежке...»

На мужчине было характерное монашеское оранжевое одеяние, запыленное и потрепанное по нижнему краю. Кожаные сандалии обхватывали грязные смуглые ноги, не скрывая потрескавшихся, или, как говорила бабушка Риты, «порепанных», пяток. Голова мужчины была обрита.

«Причем обрита плохо...» – оценила Рита неровно соскобленные дорожки среди проби-
вающейся на затылке щетины.

– Что вы видите? – откуда-то, словно из другого мира, донесся до нее голос гуру.

– Какого-то восточного монаха... – нехотя ответила она.

– Какое примерно это время? – поинтересовался гуру, и в его голосе послышалось нетер-
пение.

– Откуда мне знать? – огрызнулась Рита. – Здесь не написано...

И вдруг в ее голове словно вспыхнули цифры: «XVI век».

– Шестнадцатый век, Тибет... – ошеломленно «прочла» она вслух.

– Вот и замечательно! Мы – в начале. А это, Маргарита, ваше предыдущее воплощение, –
объявил гуру.

Рита окинула монаха критическим «взглядом», пытаясь сообразить, откуда он мог к ней
«явиться»? Может, это образ из какого-нибудь фильма, вроде «Заклятия долины змей»?

Ей очень захотелось увидеть лицо монаха, но он продолжал стоять к ней спиной.

«Ну, повернись же!.. Надо же, не хочет... Эх, никудышный из меня маг! – усмехнулась
про себя Рита. – Ну, не хочешь, так не хочешь! И черт с тобой! Все равно ты мне не нравишься
– противный, грязный! И глаза у тебя, небось, косые... Терпеть не могу азиатов... – ей вспом-
нилась строчка из Блока и она мысленно добавила: – ...с раскосыми и жадными глазами...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.